



► 26 Noviembre, 2021



La poetisa Carmen Conde en una foto de 1978. /EFE / AA

CULTURA

Mujeres pioneras y el feminismo del siglo XX en 'CartasVivas'

MADRID

Las voces más íntimas de la poeta y académica Carmen Conde, la política y escritora Federica Montseny y la poeta y periodista costarricense Eunice Odio han sido recuperadas en el proyecto CartasVivas, que divulga sus testimonios a través de

unas «píldoras cinematográficas» interpretadas por actrices.

Un proyecto puesto en marcha por la Fundación Banco Santander y la Universidad de Exeter (Reino Unido), que ha presentado este jueves estas tres nuevas «píldoras» que rescatan la memoria de mujeres pioneras del siglo XX.

Tres mujeres que tienen en común la lucha por la libertad, cada una a su manera, ha recordado Francisco Javier Expósito, responsable de Literatura de la Fundación Banco Santander, que ha explicado cómo Carmen Conde (Cartagena 1907-Madrid 1996) fue la primera académica de la lengua en España.

Por su parte Montseny (Madrid 1905-Toulouse 1994) fue la primera mujer que ocupó un cargo ministerial en España (el de ministra de Sanidad y Asistencia Social en la Segunda República), y Eunice Odio (San José de Costa Rica 1919-México DF 1974), la poeta costarricense que propició la libertad de la mujer y que era una maestra en el género epistolar.

Las «cápsulas» cinematográficas conforman una biblioteca audiovisual testimonial, disponible de forma gratuita en internet para el conocimiento y el debate, que recupera la historia íntima de pensadoras y

autoras relevantes a través de sus testimonios. Mujeres que jugaron un papel importante en el siglo XX o que vivieron activamente el contexto social y literario de España e Iberoamérica.

Los textos de Conde, Montseny y Odio han sido dramatizados respectivamente por las actrices Nadia Serantes, Estrella Alonso y Jimena Larraguivel.

Las dos primeras han explicado su experiencia al interpretar y «meterse en la piel» de estas mujeres en las nuevas series audiovisuales de tres «microcápsulas» cada una.

Microcápsulas que constituyen verdaderas «pastillas de caldo de memoria condensada», ha asegurado Nuria Capdevila-Argüelles, catedrática de la Universidad de Exeter y responsable de CartasVivas.

Las dramatizaciones recogen la «vocación nunca traicionada» de Carmen Conde a través de extractos de sus memorias en las que reafirma la necesidad de escribir para ser, como manifiesta en una de las tres microcápsulas, «Reivindicación»: «Nunca hice caso del feroz desmenuzamiento al que la erudición somete lo que lee, ajénándose del misterio que hizo brotar lo escrito. escribir era soñar, arrancarse las entrañas». De Montseny se comprueba en la pieza audiovisual su visión de un nuevo pacto social igualitario sobre el que escribió en el libro «El problema de los sexos»: «Hemos de trabajar en un nuevo ser humano que aporte libertad y respeto al amor, sin más norma ni ley que el sentimiento de lo bueno y lo bello», dice.

Se suma también al proyecto la poética de vida y arte de la autora de «El tránsito de fuego», la poetisa costarricense Eunice Odio, a través de su correspondencia: «Lo único temible es la vida. Es tan hermosa esa criatura que es nosotros, que somos ella, que muchas veces nos arrastra hasta sus últimas consecuencias».

El proyecto se puso en marcha en 2019 con las «cápsulas» de Hildegarth Rodríguez y Carmen Laforet, a las que se sumaron después Mercedes Pinto y Teresa Wilms Montt.

Las actividades de este proyecto audiovisual durante el último año fueron más allá del rodaje de estas series y el proyecto se convirtió en el hilo conductor de un curso sobre mujer y feminismo en el siglo XX español en la Universidad de Exeter, del que han podido participar diversas instituciones educativas en España, Reino Unido y Estados Unidos.

Y en Exeter, este modelo educativo vinculado a la investigación de archivo y a las nuevas tecnologías ya ha sido practicado por 80 estudiantes de filología hispánica que se convierten en creadores de contenido y agentes culturales y preparan sus propias «CartasVivas».