



La actriz Nadia Serantes interpretando una de las «Cartas Vivas» de Carmen Conde (en las imágenes del fondo)

## Mujeres que no se llamaban feministas

J. Herrero

Ayer se celebraba el Día Contra la Violencia de Género, uno de los pocos momentos del año, por no decir que tristemente es el único, en el que los políticos nos sorprenden y hacen aquello que se espera de ellos: buscar consenso. Así de simple. No pedimos más. Se para el griterío y se ponen de acuerdo (casi) al completo (porque los de siempre volvieron a sacar la patita del tiesto). Una jornada en la que encuentra acomodo a la perfección una figura como la de Federica

Montseny (Madrid, 1905-Toulouse, 1994), comenta Francisco Javier Expósito, responsable de Literatura de la Fundación Banco Santander: «Tiene mucho que ver con todas estas reivindicaciones porque ella fue la primera ministra de Europa, concretamente, de Sanidad y Asistencia Social». Montseny ha quedado en la historia como eso, como pionera, y también como anarquista, pero se ha obviado algo más su faceta como «gran oradora y escritora», apunta Expósito. Y ese es el principal objetivo de la nueva tanda de «Cartas Vivas» que presenta ahora la Fundación: rescatar las palabras de las mujeres de nuestro pasado, donde, entre otros textos, sobresale «El problema de los sexos», que firmó la madrileña.

Junto a ella, las nuevas píldoras cinematográficas de este proyecto educativo y divulgativo (en el que también está el impulso de la Universidad de Exeter) abordan del mismo modo las historias de Carmen Conde (Cartagena, 1907-Madrid, 1996), poeta, novelista y una de las voces fundamentales de la Generación del 27; y la de la también poeta Eunice Odio (Costa Rica, 1919- México, 1974), «una mujer llena de fuerza y belleza, de poesía vigorosa y maestra del género epistolar», presentan. Tres personajes con un nexo en común que rápidamente resume el responsable de la institución:

«La lucha por la libertad». Mujeres a las que con el paso del tiempo se les ha ido dando de lado para recurrir habitualmente a los mismos referentes, como el de Virginia Woolf y «Una habitación propia». Pero hay vida mucho más allá de la londinense y ese es el empeño que tienen entre ceja y ceja Expósito y Nuria Capdevilla-Argüelles -catedrática de la Universidad de Exeter y cabeza pensante de estas «Cartas Vivas»-. Las nuevas «cápsulas» cinematográficas conforman una biblioteca audiovisual testimonial, «disponible de forma gratuita en internet para el conocimiento y el debate», puntualizan, que recupera la historia íntima de pensadoras y autoras relevantes a través de sus propios testimonios. Aquí, los textos han sido dramatizados por las actrices Nadia Serantes, Estrella Alonso y Jimena Larraguivel.

La Fundación nos pone ante féminas que jugaron un papel importante a lo largo del siglo XX y que vivieron activamente el contexto social y literario de España e Iberoamérica. Como esa Montseny que, en boca de Capdevilla, «no hubiera usado nunca la palabra feminista, sin embargo, su pensamiento es clave para la comprensión de la historia del movimiento. Por lo que es justo decir que fue una gran pensadora feminista, aunque ella jamás se percibiera como ello».